GREAT ESCAPE

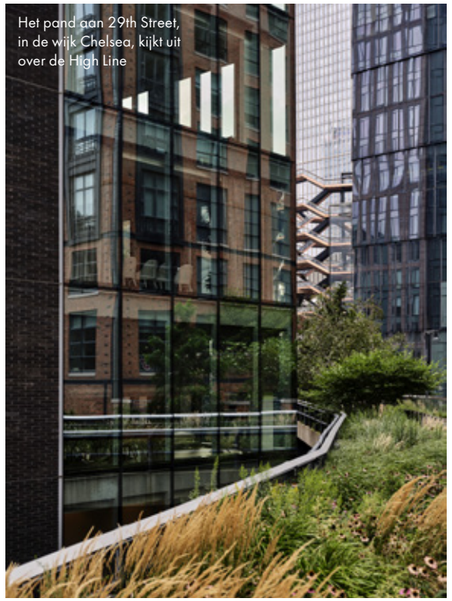
ZELFS MET EEN *NEW YORK STATE OF MIND* WIL JE AF EN TOE ONTSNAPPEN AAN DE DRUKTE. DUS MAAKTE INTERIEURDESIGNER LUCY HARRIS DIT APPARTEMENT AAN DE HIGH LINE EN MET SCHITTEREND UITZICHT OP HUDSON YARDS TOT EEN OASE VAN RUST.

tekst **Aisling Kieft** fotografie **Read McKendree / JBSA** styling **Katja Greeff**

Op het grote, door Joseph Carini op maat gemaakte vloerkleed staan bank 280 in Pierre Frey-stof Teddy Mohair Nacre van StudioTwentySeven en olijfgroene fauteuil Camaleonda van B&B Italia. Salontafel Concho van eikenhout en kalksteen door Yucca Stuff, vloerlamp Bishop Task door Coil + Drift, doorschijnende gordijnen Sorrento in kleur Luna van Coraggio, bijzettafel Hawley van Egg Collective en bankje Monarch Bench door Asa Pingree. Rondom eettafel Tobi-Ishi van B&B Italia staan stoelen Scape van Gestalt New York. Hanglamp uit de 84-serie van Bocci, kandelaars Serpentine van Illums Bolighus via Chairish



Bed Diana van CB2, nachtkastjes van Blu Dot, wandlamp Ava van Lostine. Wandbekleding Girardo van Kufri en gordijn Tail of Heaven van Zak+Fox zorgen samen voor een warm palet. 'Tijdens de bouw van de slaapkamer verhuisden de eigenaren tijdelijk naar deze logeerkamer en die vonden ze betoverend. Het voelde aan als een boetiekhotel,' aldus Lucy



Het pand aan 29th Street, in de wijk Chelsea, kijkt uit over de High Line

Een perfecte samenwerking tussen het ontwerpteam en de huiseigenaren, zo noemt Lucy Harris dit project. 'Elke keer als wij samenkwamen, ontstond een vruchtbare kruisbestuiving van ideeën. Het ontwerpproces verliep zelfs zo goed dat een van de bewoners vorig jaar haar carrière als advocaat op een laag pitje heeft gezet en nu een interieurdesignopleiding volgt bij Parsons.'
Drie jaar geleden namen de eigenaren contact op met Lucy Harris om haar te vragen voor hen een gezellige, chique pied-à-terre in Chelsea, New York, te creëren, die als prachtig toevluchtsoord kon fungeren uit de drukte van de stad. Lucy was op dat moment zwanger, dus wachtten de eigenaren totdat ze bevallen was en klaar voor de klus. Omdat het altijd al haar droom was om een woning aan te pakken aan de New Yorkse High Line, greep Lucy deze kans met beide handen aan. Ze ging aan de slag met een plan voor de 140 vierkante meter tellende woning.

Eclectische mix

Vanuit het echtpaar kwamen twee verzoeken: ze wilden graag grote, functionele ruimtes met warme kleuren, en alles moest naast mooi vooral ook 'dutbaar' zijn. Dat werd het uitgangspunt. Lucy deelde de gemeenschappelijke ruimte op in drie zones (zitkamer, eetgedeelte en keuken) en wilde gebruikmaken van het mooie licht dat door de kamerhoge ramen binnendrong. Daar voegde ze gelaagde kleuren en patronen aan toe, om diepte te creëren. Zo zijn de muren in de grootste slaapkamer bedekt met een diepe indigokleur en print Flora, Duck van The Pattern Collective, en hebben de meubels in de studeerkamer een levendige smaragdgroene tint gekregen die perfect combineert met de wandbekleding met malachietprint. De gemeenschappelijke ruimtes zijn daarentegen veel zachter van kleur, met tinten als terracotta en oker. Het resulteerde in een eclectisch geheel, dat doorwerkt in een evenzo opvallende mix van materialen. Een rieten hoofdbord met daarboven marmeren hanglampen, en een salontafel van kalksteen en eikenhout naast een bank van glasvezel en leer, om maar wat voorbeelden te noemen.
Het zijn gedurfde details, en dat geldt ook voor veel van de ontwerpkeuzes, vindt Lucy. 'In de woonkamer legden we een op maat geweven vloerkleed door Carini, met daarop bank 280 bank van Pierre Augustin Rose in Pierre Frey's Teddy Mohair Nacre, plus de gedurfde olijfgroene stoelen Camaleonda en satijnen, mosterdgele eettafel Tobi-Ishi van B&B Italia.' En uiteraard zijn alle fauteuils en banken prima 'dutbaar', precies zoals de eigenaars wilden.



In de entree staat de walnoothouten Ripple Bench van Cuff Studio, bekleed met handbeschilderde katoenen stof Stone Plume in Starlit Night van Alt for Living. Erboven hangt spiegel Melt van Bower Studios, op de vloer ligt een kleed van Breuckelen Berber. De handtas is van Khaite

Pure romantiek

Inmiddels verdelen de bewoners hun tijd tussen hun New Yorkse pied-à-terre en hun hoofdwoning in Utah. Wat dit project nog eens extra jeu gaf, was dat de twee elkaar in de tussentijd het jawoord gaven. Lucy: 'Toen onze samenwerking startte, waren ze nog niet eens verloofd. Maar onze einddatum was uiteindelijk zo gepland dat die samenviel met de huwelijksreceptie. Ze organiseerden een brunch voor hun familie en vrienden in hun nieuwe huis. Het was spannend en heel romantisch om hun trouwdag zo te laten samenkomen met de onthulling van hun gloednieuwe appartement aan de High Line.'

In de studeerkamer hangt behang Malachiet door Fornasetti voor Cole & Son. De kleur combineert perfect met het smaragdgroen op de meubels. Wandlamp Marianne is van Wo & Wé. Het bureau en daybed, bekleed met stof Buckingham in Fern van Tibor, zijn op maat gemaakt door Lucy Harris Studio. Kussens bekleed met gele stof Princess van Tibor en Montreal in kleur Savane van Pierre Frey, tafellamp Shogun is ontworpen door Mario Botta. Vintage stoel Scandia Junior, ontworpen door Hans Brattrud, komt van Chairish, bekleed in stof Velvet Lines van Pierre Frey. Vloerkleed Cosmic Yolk van Aelfie

De sculpturale, mosterdkleurige eettafel Tobi-Ishi van B&B Italia dient als buffer naar de keuken. Eetkamerstoelen Scape zijn van Gestalt New York, hanglamp uit de 84-serie van Bocci, kandelaar Serpentine van Illums Bolighus via Chairish, kruk Diiva door Grazia & Co voor Gestalt New York

De grote slaapkamer heeft een diepe indigokleur gekregen. Op de muur behang Flora, Duck van Bien Fait voor The Pattern Collective. Het Mae Bed is ontworpen door Adam Rogers voor Radnor, bijzettafel Triad door Elizabeth Rogers voor Radnor, hanglamp Talisman: 1 van Apparatus. Kussenstof Limpopo van Pierre Frey, Quilt Alto van Studio Ford



De badkamer, met klassiek marmer en eikenhout, is wat ingetogener gehouden en vormt daarmee een kalme tegenhanger van de diepe juweeltinten in het appartement en de drukte van de stad